

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
"Cuir"



Nous vous souhaitons LA BIENVENUE !

Ce **dossier pédagogique** offre aux enseignants des "8-12 ans" une occasion à la fois d'anticiper, de vivre surtout et puis peut-être de prolonger en classe une visite du Malmundarium.

Se trouvent successivement dans ce dossier :

- un mot sur l'articulation générale du document (vous y êtes) ;
- un mot sur ce que nous entendons par "pistes pédagogiques" ;
- une brève présentation de l'"Atelier Cuir" du Malmundarium + une évocation de quelques liens vers les programmes scolaires ;
- l'un ou l'autre document de travail éventuellement à copier et à distribuer aux élèves (pour les propositions pédagogiques qui le réclament) + les pistes pédagogiques à proposer aux enfants en situation scolaire (au Malmundarium et/ou en classe) + des invitations à proposer vous-même l'une ou l'autre piste supplémentaire (à nous communiquer, dans la mesure du possible) + des informations de base relatives à la thématique du cuir ;
- des liens utiles avec la bibliothèque de Malmedy (animations possibles et fonds de lecture disponibles) ;
- des références-ressources en lien utile avec la thématique (livres, sites Internet, vidéos...) ;
- une mention sur les auteurs (coordonnées de contact).

Ce dossier se veut évolutif. C'est ainsi qu'il vous est présenté sous cette forme imprimable et reliable à souhait (Atoma, réglette, agrafes...) au départ de l'exemplaire imprimé que vous tenez dans les mains (copie à disposition, à la demande, à l'accueil-shop du Malmundarium) ou en partant du fichier pdf téléchargeable sur le site Internet www.malmundarium.be.

N'hésitez jamais à nous communiquer vos réactions, vos suggestions d'évolution, d'adaptation, voire vos nouvelles propositions d'utilisation pédagogique (comme nous vous y invitons dans le document). En vous remerciant d'avance pour toute contribution que vous nous confierez. Nous ne manquerons pas de trouver la meilleure manière de la valoriser.

Bibliothèque de Malmedy – 7a place du Châtelet à 4960 Malmedy – horschamp@wamabi.be – 080 799 930

Malmundarium – 10 place du Châtelet à 4960 Malmedy – info@malmundarium.be – 080 799 668

Pistes pédagogiques

"Pistes", nous avons dit "pistes" !?

"Pistes" parce qu'il est question de découvrir l'espace du Malmundarium en se déplaçant de lieu en lieu, à la manière d'un itinéraire au cours duquel se construisent des apprentissages ciblés. De petites vignettes aux couleurs du blason de Malmedy (noir – jaune – vert), numérotées et figurant un pied nu, marquent ces étapes. Nous nommons ces petits pieds des "pédapodes" (de "péda" pour pédagogie et de "pode" pour pied).

"Pistes" encore parce que ce ne sont que des propositions pédagogiques, des suggestions faites par notre équipe de travail (à adapter à la situation, à son projet et à son tempérament d'enseignant-e, à ceux du groupe, des élèves...). Certaines de ces propositions pourront vous apparaître assez conventionnelles, d'autres plus audacieuses, pédagogiquement parlant. Notre idée est aussi de sortir des sentiers battus pour ne pas perdre l'élan joyeux désiré à cet espace.

"Pistes" parce qu'il est également question d'aller par vous-même un peu plus loin ou par d'autres chemins, d'autres itinéraires que ceux que nous vous proposons ici. Ainsi chacune de nos propositions est numérotée de manière impaire (1, 3, 5...) comme si nous y étions allé à cloche pied ou sur un seul côté de la rue. A vous de "faire la paire", de compléter le travail en imaginant (avec les enfants ?) les pistes numérotées de manière paire (2, 4, 6...) restées vierges dans le dossier. Merci bien sûr de nous faire part de vos idées (ou de vos réactions aux nôtres) afin d'enrichir, par votre concours, le présent document, les visites des groupes qui vous suivront, le travail d'éducation que tout cela sous-tend.

À vos pédapodes ! Prêts pour le départ ? En piste, c'est parti !

Bon voyage !



"Atelier CUIR"

Cet espace reprend l'histoire de la tannerie, divisée en deux périodes qui se distinguent par les méthodes utilisées : ancienne et moderne, ayant eu cours respectivement avant et après la Révolution industrielle. On évoque également l'importance de cette activité dans l'histoire de la ville, des origines au XVI^e siècle à la fermeture de la dernière tannerie malmédienne, Utammo (anciennement Lang), en 1998.

On y trouve un aperçu des différentes étapes du traitement des peaux, par l'observation d'images ou d'objets, par le visionnage de montages audio-visuels mais aussi par la manipulation de peaux, de morceaux de cuir et d'autres matières à toucher ou sentir.

Liens vers les programmes scolaires...

- Français
 - Lire : Dégager l'organisation d'un texte ; percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux [*liens entre les textes, les images, les vidéos et le toucher*]
- Éveil – initiation scientifique
 - L'énergie : les sources d'énergie, ses formes, sa transmission [*comment les moulins de la Warche broyaient l'écorce de chêne ?*]
 - Les hommes l'environnement : utilisation des ressources [*d'où vient le cuir ? quels éléments interviennent dans sa fabrication et d'où viennent-ils ?*]
 - les cinq sens [*les sons, les images, le toucher sont omniprésents dans cet atelier*]
- Éveil – formation historique et géographique
 - caractériser des techniques de production [*évolution des méthodes de tannage : manuelle et industrielle avec l'aide de machine*]
 - utiliser des repères de temps [*à quelles périodes correspondent les différentes méthodes de tannage ?*]
 - exploiter des sources historiques [*rapport entre les machines, les techniques, les événements historiques, le mode de vie etc.*]
 - lire une trace du passé [*machines, textes anciens etc.*]

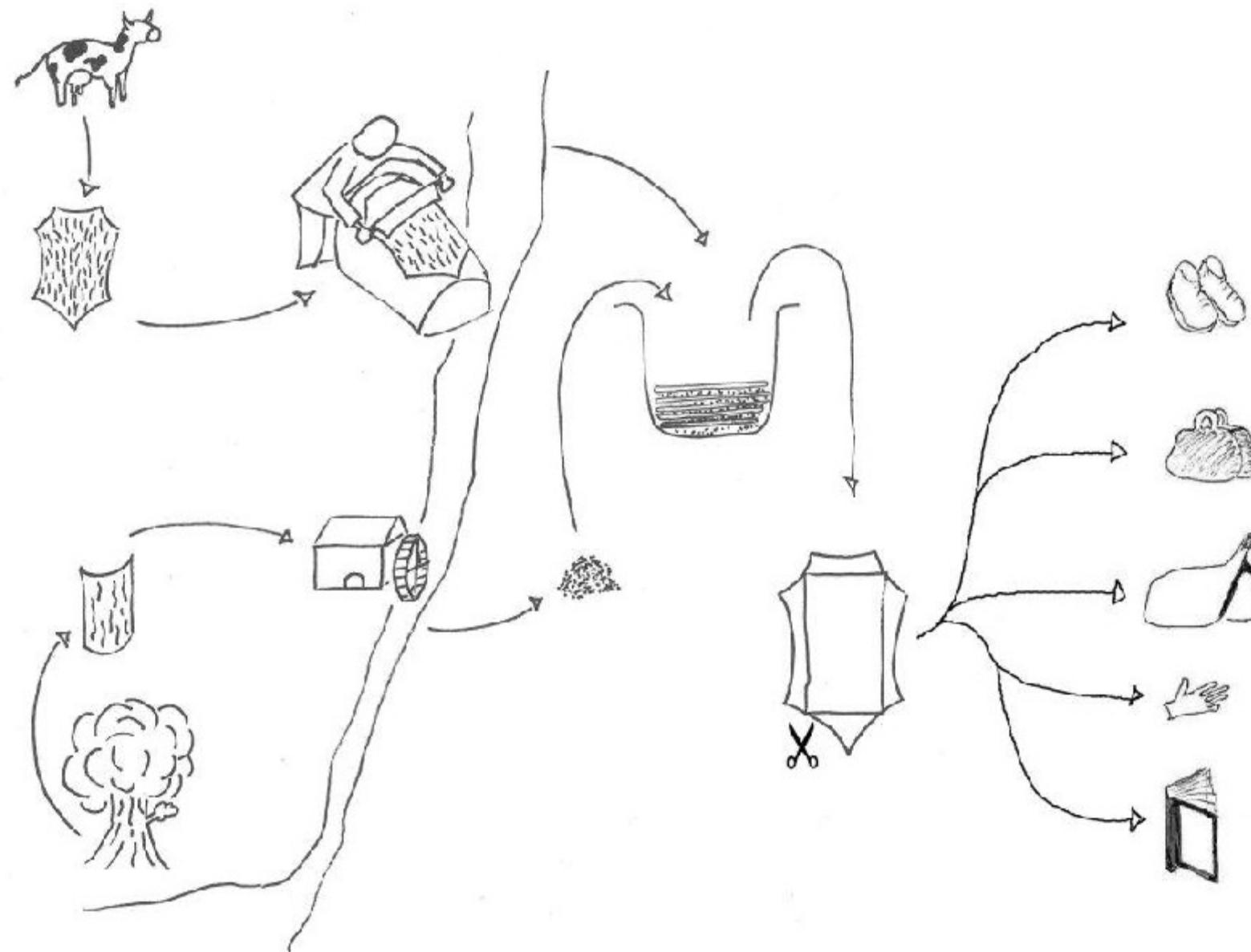
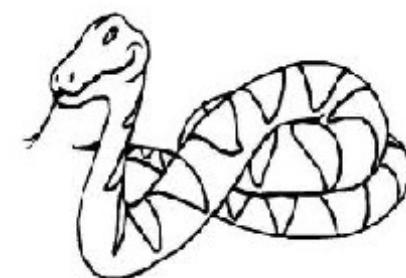
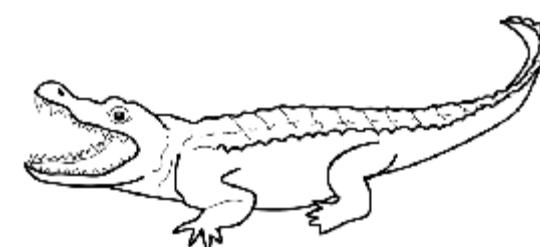
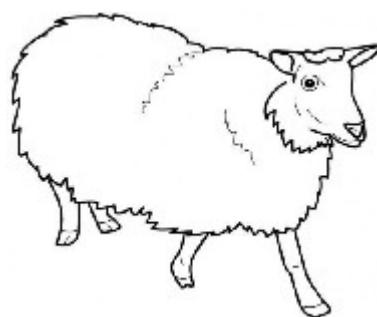
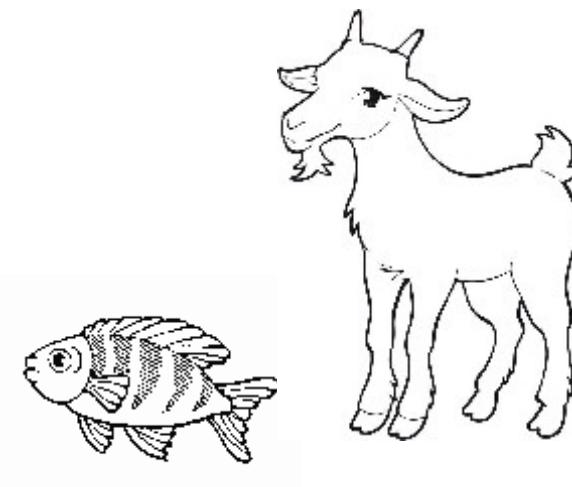
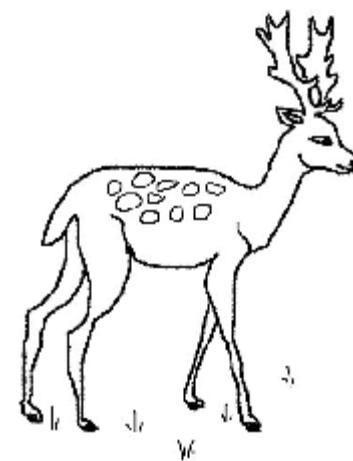
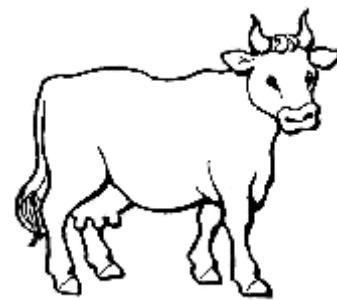
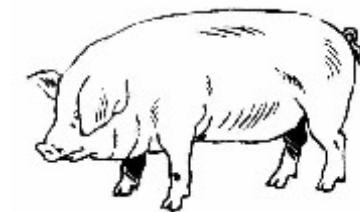
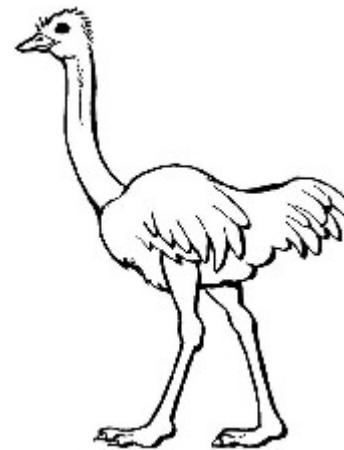
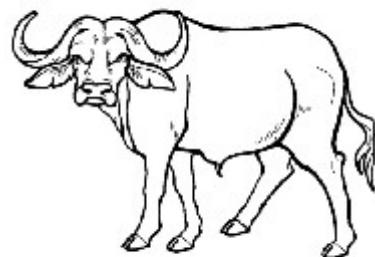


schéma de la fabrication du cuir

tanneur
artiste
sellier relieur
mégissier styliste corroyeur
bottier pelletier
bourrelier maroquinier gainier
hongroyeur cordonnier
fourreür gantier



Pédapode CUIR -1

CONSTATER LA PRÉSENCE DU CUIR

En entrant dans l'Atelier Cuir (ou déjà en classe avant la visite ou dans le cloître avant d'entrer dans l'atelier), demander aux enfants de citer les objets qui les entourent, qu'ils voient, qu'ils sentent... et qu'ils pensent être en cuir (en tout ou en partie). Après l'énumération, reprendre les réponses et les corriger si nécessaire. Demander aux enfants s'ils savent d'où vient le cuir ? Vérifier ensemble qu'il s'agit en réalité de peau animale.

Pédapode CUIR-2

A vous d'imaginer !

"Faites la paire" et puis... faites-nous part :

Bibliothèque de Malmedy - 7a place du Châtelet à 4960 Malmedy - horschamp@wamabi.be- 080 799 930

Pédapode CUIR-3

RESITUER LES ÉTAPES DE LA PRÉPARATION D'UNE PEAU

Voir avec les enfants, ci-avant, les dessins des animaux dont on tanne la peau. Leur demander d'abord s'ils les reconnaissent. Ensuite de vérifier au départ des informations exposées (en textes, photos et dessins), lesquels de ces animaux ont été le plus souvent utilisés, à Malmedy, pour la tannerie.

Ensuite, demander aux enfants de commenter le schéma, repris ci-avant, de la fabrication du cuir.

Leur demander encore s'ils imaginent ce qui est fait de l'animal hors sa peau ? Une information dans une des vitrines évoque cela (cette information n'est pas fortement mise en évidence). Pourraient-ils la retrouver, la lire et comparer ce qui y est dit avec ce qu'ils imaginaient ?

Pédapode CUIR-4

A vous d'imaginer !

"Faites la paire" et puis... faites-nous part :

Bibliothèque de Malmedy - 7a place du Châtelet à 4960 Malmedy - horschamp@wamabi.be- 080 799 930

Pédapode CUIR-5

DISTINGUER DIFFÉRENTS MÉTIERS DU CUIR

Présenter aux enfants le nuage de mots et leur demander s'ils connaissent ces termes, s'ils peuvent les expliquer. Pour les termes, plus compliqués, leur proposer de faire une recherche, en classe, au musée (tous les métiers ne sont pas énoncés) ou à la bibliothèque.

Pédapode CUIR-6

A vous d'imaginer !

"Faites la paire" et puis... faites-nous part :

Bibliothèque de Malmedy - 7a place du Châtelet à 4960 Malmedy - horschamp@wamabi.be - 080 799 930

D'AUTRES PISTES (EN VRAC) ENCORE POSSIBLES :

- Visionner la vidéo dans la petite salle annexe de l'Atelier Cuir. On y découvre les techniques modernes de tannerie et une présentation de l'histoire de cette industrie qui a été si florissante sur le territoire de Malmedy.
- Se rendre au parc des Tanneries (à moins de 500 m du Malmundarium) pour y voir un ancien tonneau à foulon intégré dans le décors du jardin.
- Faire des parallèles entre les techniques liées à la préparation du cuir avec celles employée pour la fabrication du papier.

Un peu d'info...

Petite histoire

L'utilisation du cuir remonte à la préhistoire, mais aucune date précise ne peut être avancée en raison de la dégradation de cette matière. On atteste son existence par la présence d'outils et d'animaux portant la trace de dépeçage et les archéologues la font remonter en 10 000 et 5 000 avant J.C.. Les peaux d'animaux servaient avant tout à se vêtir.

Au fil du temps les techniques et les outils de préparation des peaux se sont perfectionnés. Les usages du cuir se diversifient également. À côté des habits, qui restent la principale utilisation, on fabrique des récipients (Égypte, 5 000 av. J.C.), du parchemin (Asie mineure, 2 000-1 000 av. J.C.) et même des amortisseurs de char (Gaule, I^e siècle av. J.C.).

Les Romains devinrent des maîtres en la matière, mais les Invasions barbares au V^e siècle ont fait régresser ce savoir-faire pour revenir à des techniques plus anciennes.

Comme pour le papier (cf. le dossier « Papier »), c'est par l'intermédiaire des Arabes, arrivés en Espagne au VII^e siècle, que l'Europe renoue avec les procédés qui donnent un cuir blanchâtre, plus fin et donc plus noble.

Pendant le Moyen Âge, on continue d'innover. Les métiers du cuir se spécifient et donnent lieu à autant de corps de métier. Par exemple, à Liège, on compte parmi les « bons métiers », fixés en 1373 au nombre de trente-deux, les *Corbesiers et les savetiers*, fabricants de souliers pour femmes et enfants, les *Corduaniers*, ou cordonniers, les *Pelletiers et les fourreurs* et les *Tanneurs*. Mais les professions en rapport avec cuir étaient bien plus nombreuses.

Tannage

Le cuir est une matière naturelle (*organique*) et donc dégradable. Avant de pouvoir en faire usage, il faut le traiter pour le rendre plus durable et plus apte à être travaillé. Cette opération se nomme le tannage. On ne connaît que fort peu les procédés préhistoriques de conservation des cuirs : fumage, graissage...

Les Mésopotamiens et les Égyptiens semblent être les premiers à découvrir les propriétés de certains végétaux sur les peaux : ils les rendent imputrescibles et plus souples. Ils contiennent en effet des agents chimiques appelés tanins. Quand le tanin utilisé dans le traitement des peaux est d'origine végétale (comme par exemple avec le chêne), on parle de *tannage végétal*.

Les tanins se trouvent dans tous les végétaux. Pour extraire la précieuse substance, on broyait les

Le **tanin** est une substance chimique contenue dans certains végétaux (comme l'écorce de chêne) et qui rend la peau, matière naturelle, incapable de pourrir et donc plus durable.

Le **tan** est la poudre issue du broyage de l'écorce de chêne (par des moulins) et qui contient du tanin.

feuilles, les fruits, les écorces pour en obtenir une poudre. Le plus souvent, l'on utilisait des écorces de jeunes chênes, dont la poudre est nommée *tan*.

Les peaux étaient étalées dans de grandes fosses, baignant dans un mélange de tan et d'eau

Plus tard, au XIX^e siècle, on utilisera des tanins plus efficaces qui permettent un traitement plus rapide. Le quebracho, arbre d'Amérique du Sud, prépare les peaux en 6 à 8 semaines. Par la suite, à la fin du XIX^e siècle, les tanins chimiques, et particulièrement l'oxyde de chrome, effectuent un traitement en quelques heures !

Dans certaines régions, on trempaient les peaux dans des cuves d'alun dissout dans de l'eau chaude. L'alun se compose en partie d'alunite qui produit le même effet que les tanins. C'est le début du *tannage minéral*..

Une autre technique est celle du *chamoisage* ou *tannage à l'huile*. Elle consiste à malaxer des peaux dans de l'huile ou de la graisse pendant plusieurs heures avant de presser et de sécher le cuir. À l'origine, on utilisait ce procédé pour les traiter les peaux de chamois (d'où son nom).

À Malmedy

Si Malmedy fut un important centre de tannage durant l'Ancien régime, c'est dû à sa situation : au cœur de forêts, elle disposait d'une source non négligeable de tanin ; deux rivières (la Warche et la Warchenne) lui fournissaient l'énergie hydraulique nécessaire pour cette industrie par l'utilisation de moulins ; enfin l'élevage – notamment les bêtes à cornes – donnait accès à la principale matière première, la peau animale.

Vers 1500, les moines, propriétaires de la majorité des terres de la région, autorisent l'installation de fosses à tan juste en dehors des enceintes de la cité. Pour des raisons de salubrité, on rassemble, en 1595, les seize tanneries au lieu appelé le « so l'Fa », un terrain fangeux le long de la Warchenne.

Le rattachement à la France et en particulier les guerres napoléoniennes (1795-1815) ont été la cause d'un essor remarquable pour l'industrie du cuir, matière première des souliers, bottes, selles, harnais etc., utilisés durant les campagnes militaires.

Ensuite, l'industrie malmédienne s'est adaptée aux nouvelles techniques. De grands hangars furent élevés pour abriter les nouvelles machines (à battre et à lisser le cuir), introduite au XIX^e siècle par la Révolution industrielle, et les séchoirs chauffés et ventilés en permanence.

Le traitement des peaux a permis à Malmedy de prendre de l'importance : les cuirs issus de ses tanneries étaient exportés jusqu'en Allemagne par quelques bourgeois marchands. Cela leur a permis de faire fortune : les maisons Cavens et Villers, grandes maisons bourgeois, sont des exemples montrant encore de nos jours les richesses accumulées par ces familles.

Étapes du traitement des peaux avant l'industrialisation

1. Le travail de rivière (pratiqué au bord d'un cours d'eau). Il se déroulait en plusieurs phases qui ont pour but de nettoyer les peaux et de les débarrasser de leurs poils et des restes de chairs. Premièrement, on les trempait dans l'eau de la rivière et on les battait pour les assouplir. Cette opération fut effectuée par la suite grâce au foulon dans lequel les peaux étaient agitées. Ensuite, les ouvriers tanneurs utilisaient pour épiler et écharner, des couteaux spéciaux et un chevalet de rivière constitué d'un demi-tronc d'arbre – plus tard fabriqué en béton (le tout est exposé en vitrine).
2. Le tannage. Les peaux étaient trempées dans des fosses à tan : de grands trous dans lesquels on faisait macérer 30 ou 40 peaux dans du tan humecté d'eau, le « jus » de tan, pour les rendre imputrescibles. On prenait bien soin de mettre du tan uniformément entre chaque peau.
3. Le séchage. Une fois retirées des fosses, les peaux étaient rincées et brossées avant d'être séchées puis pressées.
4. Le corroyage. Cette étape rassemblait toutes les opérations supplémentaires avant de la transformation finale : nourrissage du cuir, teinture et finissage (recouvrir la peau d'une couche de protection).



So l'Fa (Malmedy), début du XXe siècle

Le tannage tel qu'il se faisait à l'aube de la Révolution industrielle : on peut voir des fosses à tan à l'avant-plan (recouvertes de planches) et les peaux sécher à l'air libre.

RESSOURCES BIBLIO- WEBO- VIDÉOGRAPHIQUES

Voici une sélection non exhaustive de documents susceptibles d'intéresser les esprits curieux. N'hésitez pas à passer par la bibliothèque pour fouiller dans ses collections et ses fonds spécialisés pour des renseignements plus précis.

Livres :

CAGNY Marie-Noëlle de, CAMPAGNA Annie, FAVIER Lucile... [et al.], *Le cuir dans tous ses états*, [Lyon], CTC, 2011

BARBE Josephine, *Le cuir. Histoire, techniques et projets*, Paris, Eyrolles, 2009

PETIT Georges, MAIGNE M., *Nouveau manuel complet du tanneur corroyeur, hongroyeur et fabricant de courroies*, Saint-Egrève, Émotion primitive, 2006 (reproduction en fac.-sim. de l'édition de 1930)

Site web :

La région Poitou-Charente possède un très beau site internet qui, entre autre, met en valeur son patrimoine culturel. Une de ses pages explique de façon détaillée et simple l'ancienne techniques de tannage.

http://decouverte.inventaire.poitou-charentes.fr/le-patrimoine-industriel/4produitsagri/6peaux/4produitsagri_6peaux_procedestannerie.html#preparationpeaux

LES "AUTEURS"

Ont collaboré à la conception et à l'écriture de ce dossier pédagogique "Cuir" :

pour la Bibliothèque de Malmedy, **Matthieu Courtoy**

pour l'Institut d'Éco-Pédagogie, **Stéphane Noirhomme**

sous le regard bienveillant de :

Jean Maus (responsable de la gestion générale du Malmundarium), **Imelda Heuschen** (responsable des expositions pour le Malmundarium) et **Bruno Kehl** (historien, animateur et guide au Malmundarium)

Roseline Lemaire (responsable du réseau Wamabi des bibliothèques Hors Champ de Waimes et Malmedy)



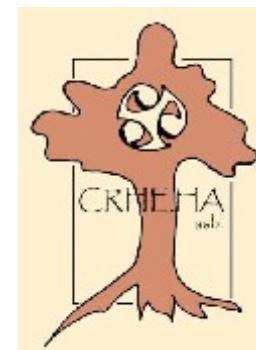
**Institut d'Eco-Pédagogie
asbl**
20, rue de Pitteurs
4020 Liège
04 366 38 18
www.institut-eco-pedagogie.be



Malmundarium asbl
9, place du Châtelet
4960 Malmedy
080 799 668
www.malmundarium.be



Wamabi
7a, place du Châtelet
4960 Malmedy
080 799 930
www.wamabi.be



**Centre de Recherches
Historiques et
Environnementales de la
Haute Ardenne**
Rue de Botrange, 36
4950 Waimes
080678491